四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

雲笈七籤卷六十八

詳校官監察御史臣邱庭漋

檢討臣何思鈞覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣金光悌

謄錄監生臣張　鈞

雲笈七籤卷六十八　　　宋　張君房　撰

金丹部

太上八景四蘂紫漿五珠降生神丹一名三華

飛綱丹并序

太上眞人所以廣聃衆天騖落紫空晏觀七覺朝遊萬方寔由四液之飛津五珠之丹皇矣遂乘三英以八聃御飛綱以保眞分神易景逍遥上清者也兆觀琅玕之

華則降生之丹立馬既獲九真之高章而九陰之戶啓
矣長年在於玄覽得道存乎精微所宜注神眞氣棲心
冥機澄五神於紫房鏡混合於太微月華合於結璘日
暉洞於鬱儀靈變朗於九晨把凝液以虛飛玉經唱於
朗景煥龍華於扶希眇眇奔乎冥漠天地歘以推移立
變易於圓塗電散疾於震雷居洪淵而不溺踐兵刃而
不危將塞也則萬戶鍵閉欲通也則積滯俱蕩沈飛無
方隨意所宜大哉靈化之丹與帝一九陰齊其光暉服

盡一劑後三光而不衰

藥名口訣

第一絳陵朱兒七兩口訣是丹砂巴越者是也

第二丹山日寬四斤口訣是雄黃取明者

第三玄臺月華三斤口訣是雌黃也

第四青要玉女五斤口訣是空青也

第五靈華沈腴三斤口訣是薰陸香

第六北帝玄珠一斤口訣是硝石

第七紫陵文侯五兩口訣是紫石英精好者

第八東桑童子七兩口訣是青木香

第九白素飛龍八兩口訣是白石英

第十明玉神珠七兩口訣是真瑰拾芥者

第十一五精金羊五兩口訣是陽起石

第十二兩華飛英五兩口訣是雲母光明者

第十三流丹白膏九兩口訣是粉霜

第十四亭炅獨生五兩口訣是雞舌香味辛者

第十五碧陵文侯五兩口訣是石黛

第十六倒行神骨五兩口訣是戎鹽

第十七白虎脫齒四兩口訣是金牙石

第十八九靈黃童三兩口訣是石硫黄

第十九陸虛遺生五兩口訣是龍骨舐之着舌者佳

第二十威文中王六兩口訣是虎頭腦陰骨擣用

第二十一沈明合景四兩口訣是蚌中珠子已穿者亦可用但令新者佳

第二十二章陽羽玄四兩口訣是白附子

第二十三緑伏石母五兩口訣是磁石取懸針者可用

第二十四中山盈脂七兩口訣是太一餘粮取中央黄也

右二十四味合二十四神之炁和九晨九陰之精凝液結日月之明景也以次别擣從丹砂始令各四千杵藥皆用精上鮮明者擣藥者當得温慎無多口舌者當先齋戒三十日訖擣藥别處盛室潔其衣服沐浴合藥可三四人同心齊意隱静而處禁忌之法亦如齋禁例擣藥都畢以藥安著釜中安藥次第之法先内丹砂次内

雄黄次内雌黄次内空青末後乃内太一餘糧太一餘

糧在衆藥之上也二十四種都畢皆當循次令竟釜中

以小柳篦子按令相薄又以水銀五斤灑藥之上都畢

又徐徐安上土釜以黄丹泥泥其平際以牡礪泥泥其

外際一寸陰乾十日取㦬拆又上泥之畢又通以牡礪

泥泥其外面上下四邊厚六分又應先作六一泥土釜

内外作泥法東海左顧牡礪戎鹽黄丹滑石赤石脂蚓

螻黄土凡六物皆令分等擣治下細絹篩和以百日苦

酒極酸釅者和畢更擣二萬杵六一之泥成以泥兩土釜内外漸漸薄泥日曝令乾燥使經時稍上泥都畢令釜内外各厚一寸半如此泥釜了作六一泥隱量取足用凡作泥之法皆以苦酒和泥無戎鹽者河東大鹽可用又以東海細鹽二斤内一斛苦酒中攪之去滓以和六一泥計此為準作竈屋長四丈南向屋東頭為戶屋南向為紗窻屋中央作竈竈令四方四面開口以大鐵鐒鐒施四脚以著竈之中央上下相遠高下之法以意

裁量安穩之所盛藥土釜好安著鐒鐒上以好糠火於下燒之令去釜一尺許調適視火勿令暴猛足十八日訖更令火去釜下一寸復五日日足更令火齊底二十七日日足更令半下釜之腹三十日日足更令火末下釜之上二寸二十四日日足都畢藥成也可復寒之七日而徐發視八景四蘂之華皆懸著上釜以三歲白雄雞羽掃之盛以金銀容器其華當作景雲之色五十八種之氣流霞玄映紫光鬱耀不可名字名曰八景四蘂

五珠降生神丹以二月八月朔平旦向太歲王方再拜
以東流水服一兩即頭有九晨之光面有玉華飛映寶
曜洞觀天下閉氣則立致三素之雲輿唾地則化為日
月之光左嘯則神仙啓首右嘯則八景合眞於是騰空
上造以詣紫虛出入玉清寢晏神房若藥華未盡起者
可更合泥固濟如前法使密更燒釜腹頓六十日萬無
不成復寒之七日開發如初右以已鍊麻朠一斛取四
蘂華三兩合投之以炭火於銅器中微煎之三日藥成

名曰四蘂紫漿日服一合壽同天地分形為萬乘虛而行所欲隨意又以四蘂紫華塗掌及手爪甲以鏡細視之則見萬里之外物欲覩之事則隨心所視而現之亦照見方來之儆像生死盛衰之至運也此丹或名八景丹或名四蘂紫華或名太微紫玉腴或名五珠丹華或名降生晨華或名三華上丹或名太上飛綱或名九晨上丹凡八名也

煉麻腴法

煉麻腴之法用清水五斛麻腴一斛葱薤白各二斤合水腴葱薤四物煎取一斛止作紫蘂腴當以寂靜處發火以木盖盖銅器上勿令腴煙散出煉腴亦可單服以致延年凡糠火火八景神丹日數既足勿發復更火之如初日時進火之日法如先都畢寒之七日乃發藥煙變成明月珠五枚仰綴上蓋皆裹以絳幙送以清水則絳雲見覆飛登上清佩此五珠則光映天下與日月景同名為五珠降生以行上清者用一倍火之五珠既成

勿發復更火之日如前火畢又寒之二十二日乃開明月五珠又變成三華飛剛之龍發釜之後便恍惚長大神光采華吐氣興雲所謂隱龍者也乘之而行可以造九晨之宮故高上經曰子乘隱龍與天無窮夫火之倍者計先火一日後火則應二日又後火則應四日又後火則應八日又後火則應十六日每事效此為數

取作虎腦之法用馬銜芎藭一斤細擣為屑以虎腦六兩和此屑為餅而陰乾既乾更擣而秤取六兩餘者投

之於東流水中陰乾虎腦三年内亦可用不必新乾者
為佳也乾時以絹囊盛之勿以塵附用薰陸香而膠者
先多塵濁當以湯水洗煉去垢取光明而無滓者
取錫十斤於鐵鑊熬之半日投四蘂紫華一銖合攪須
臾成萎蕤金紫金屈伸在人而用之謂初成之時耳投
二銖成紫蘂玉投三銖成玄梨緑景玉
取八景丹滓擣三萬杵日服一丸如小豆大身生玉光
壽同九晨體香聞三十里燒一丸如小豆大辟百疾惡

氣諸鬼不祥而香芬十日不絶取一丸如黍米含之而唖則變化隨意任心藏形蔽影從横天下欲止即吞此丸乃息已死未三日服一丸如大豆立活當發口扣齒送以水又以一丸鎮心則寬鬼自還而四體温軟也取鉛十斤於鐵器中煎熬投此二丸如雞子黃合攪須臾成金投三丸即成紫金帶一丸則山海之神來朝以一丸塗門戶則一家無病辟鬼精日服一丸百日則色如處子三年而面反嬰童也以一丸如小豆大投水中

龍魚浮出而水沸以一九如大豆大投水中而光停一日許

九還金丹二章

第一章六篇

上證品含元章叙

夫還丹本九陽之精降授二十四眞真水真火内外包含含化五神五神運氣積而為砂積砂成丹稟積氣極乃號紫華紅英大還之丹大還丹師師相承傳之口訣

靈文藏於洞府金簡秘在仙都先人恐道絶源湮出隱文謎言留傳於世遂使後來明俊博採尋幽曠日劬勞終無所悟漸漬沈溺倐忽形腐神消尸崐化為魔魅深可悲哉然大道所運禀之專精變通之功必歸於煉汞煉汞要妙備於二章二章之中分為九品上三品則抽砂出汞煉汞投金修金合藥合於七篇中三品陳五石之金四黄伏制陽金變通下三品和合大丹鑪鼎火候成丹證眞之訣俱列於九品二章之中也

抽砂出汞品第一

大洞鎮真寶經皆隱祕真鉛真汞真汞者則上品光明砂抽出汞轉更合內水火之法然名為真而光明砂一斤其中含汞十四兩抽出汞訣先取筋竹為筒節密處全留三節開孔如彈丸許中節開小孔子如筯頭許而容汞溜下處先鋪厚蠟紙兩重致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可厚三寸埋入土中令筒與地面平筒四面緊

縈勿令漏泄其氣便積薪燒其上一復時令火透其筩

上節汞即流出於下筩之中毫分不折若火小汞出未

盡尚重而猶黑紫依此更燒之令其汞合大數足如紅

馬牙紫靈砂抽汞一同此訣餘别訣飛抽者損折積多

而筩抽訣最妙具列於章上品也

鍊汞添金出砂品第二

凡同類丹砂雖抽出汞未可便添於合金化砂砂終不

出七篇猶未周備且投金化砂祕於鍊汞訣其汞則重

受內水火氣遇本金相投合化而便生砂矣鍊汞訣取汞一斤石硫黃三兩先擣研為粉致於甆鉢中下著微火續續下汞急手研之令為青砂後便將入於甆瓶子可受一升以黃土泥紫泥其瓶外厚可二分以盖合之累容固濟致之鑪中用炭火一斤於瓶子四面養之三日瓶子四面長須有一斤炭三日後更以文武火燒之可用炭十斤分為兩分每一分上炭五斤燒其瓶子忽有青焰透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡為度寒

三日開之其汞即化成紫砂分毫無失其紫砂用黑鉛一斤於鼎中鎔成汁次取紫砂研細投入鉛中歇去火急手炒令和為砂便就鼎中細研鹽覆蓋可厚二分緊按令實固濟武火飛之半日靈汞即出毫末無失然依七篇反數投化合金生砂如第二反其化寶砂篇中用汞則兩度用石硫黃燒令成砂兩度入黑鉛却抽歸汞添金化砂第三反英砂用汞則三度燒令抽入第四反出妙砂中用汞汞則四度抽燒第五反化靈砂用汞還

五度抽鍊第六反出神砂用汞汞亦須六度燒抽如第七反化出玄真絳霞砂用汞汞一依前七著石硫黃燒成紫砂七度用黑鉛抽歸靈汞每度燒皆用石硫黃三兩却抽歸汞則用黑鉛一斤轉轉燒抽火候依前一訣其汞燒抽變鍊則含其內水火之精氣亦合七篇之大數自然水火金三光禀氣相合會精而化靈證真也

修金合藥品第三

且陽元之寬遇陰氣所感伏成形魄謂之父金父金則

成見陰質更而含陽精漸令去其滯氣靈汞投化轉轉增光反濁歸清然後正陽之體其修金用藥窮真合無令其靈通於七篇也

石鹽本禀坤坎之精陰極之氣結其成質方而稜如片石光白似顆鹽之類味微淡于顆鹽功則能伏制陽精銷化火石之毒力與石硫黄敵體變鍊功性能發明金精去麤滯飛昇七篇之中假之為使

馬牙硝亦是陰極之精形若凝石生于蜀川其功亦能

制伏陽精消化火石之氣獨用伏制則力稍微合於石鹽陰毒則甚矣

北庭砂所禀陰石之氣性含陽毒之精功能消敗五石之金各遺證於本性能成能敗力頗並於硫黄却纎益陽其功甚著本質亦作顆生而淺紅色光明通透為上七篇中用之為使使引其陽金之精破敗陰鬼若合於大明砂戎鹽硫黄用之其變鍊功則高於造化

麒麟碣出于西胡禀之於熒惑之氣生於陽石之陰結

而成質如紫鈔形若爛石其功亦能添益陽精消陰滯氣拘添其鍊亦有大功真者於火中燒之赤汁湧流火不易本色者是其色真也

石膽出於嵩嶽蒲州禀之靈石異氣形如琵琶本性流通精感八石液化五金陽遇之清歸中宮若欲識真塗之銅鐵以火燒之色似紅金伏制變鍊頗最有功又以銅器盛水投少許入其水中水色青碧數日不異者是真也

持明砂者雖禀陽精從陽所養體如琥珀質似桃膠其性和而能銷滮陽金草陰滯質若合硫黃赤鹽變鍊其陽精轉轉增光七篇之中用御正陽之炁復歸眞元其功甚矣

夫赤鹽戎鹽是也所出西戎之上味禀自然水土之氣結而成質其方水土氣本黃赤其鹽赤隨氣而生號言赤鹽味微淡于石鹽力則能鍊伏陽精增明吐輝若合硫黃用功能反寃成鬼鍊鬼增光制伏四黃定質還歸

戊巳欲辨其元於火中燒汁流紅赤凝定轉益其色則本元是

石硫黄本出波斯南明之境禀純陽火之精精氣結而成質質性通流含其猛毒藥品之中號為將軍功能破邪歸正反濁還清挺立陽精消陰化鬼元眞運轉偏假其功鉟金遇之精消鬼敗色稍青光者力大凝黄色者力次赤黄色者力小合和大丹伏鍊消化須其力大者用之察元氣辨高下當合七篇化金生砂砂漸澄清明

威乃證于九丹也

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金各禀五神之陰精合于山澤異氣結而爲鬼

鐵禀南方丁陰之精結而成形形堅服之傷肺

銅禀東方乙陰之精烝結而成鬼其性戾服之傷腎

銀禀西方辛陰之精神烝而爲之質其性戾服之傷肝

鉛錫俱禀北方壬癸之氣錫受壬精鉛禀癸氣陰終於

癸故鉛稟於陰極之精也鉛錫性濡滯而多陰毒服之

傷心胃

金稟於中宫陰已之𩲡性本剛服之傷腸損肌

右金之五性例多陰毒久服之即傷肌敗骨促壽損命

凡世之士本求長生不明五金之性擅意將鉚石之金

轉轉修煉殊不知鉚石之金皆受五神陰濁之氣結而

成質質體沈重雖遇四黄能變易其體陰毒之性終不

輕飛縱令煉化為丹服之亦傷于五臓乃其本性也至

理殊乖欲服求仙與道彌遠

四黃制伏品第五

四黃者雄雌砒硫其質皆屬於中宮戊土之位性各含陽火之毒能敗五藏之金若别制伏去其火毒則能成易變轉五金之質若能制伏拒火色而不易本元有汗流通即其功能變銅銀而化成黃金之質若伏火色變白如輕粉泮液流利者化五金盡成白銀而四黃功力各稟本氣變化其五金雄黃功能變鐵雌黃功能變錫

砒黃功能變銅硫黃功能變銀化汞且四黃功能反鐵為銅反銅為銀反銀為金轉轉變化其硫黃功力最高能添陽益精反濁歸清此乃是七十二石之將也其四黃遇于赤鹽大朋砂石膽則伏質歸本不易其色若遇石鹽馬牙硝石膽亦伏于火則變質反而為白色如輕粉是以大洞實經鄭君修眞內傳論其七十二石制伏訣皆須含元胞胎以黃土等分和鉛粉及石腦作鼎伏之緣土與四黃類鉛又能消火之毒石腦伏石毒其修

真傳中諸石變通之訣文理稍煩不能具載姑略陳四黃五金伏制之弘規列之於品第耳

陽金變通品第六

陽金者禀陽之精五神吐符會氣託形為丹砂丹砂外包八石内含金精金精先禀氣於甲受形為丙出胎見壬結䰟成庚增光歸戊陰陽昇降各歸其類且如鉚石五金俱受五神陰之氣烝結亦分為五類之形形質頑狠至性沈滯汞則禀五神陽之靈精會符合為一體故

能輕飛玄化感遇萬靈汞本託胎于丹砂位居南方易胎乃為壬水水則見形于北方降覓成庚庚則西方白金鍊形來甲之東方青金精增于戊戊則中宮黄金也化質歸離功成於九以陽金遷變動用化機運質易胎合其五方之體然後受天地草陰陽超于三元脫質歸真號之還丹

第二章三篇

下三品丹砂序

夫合大丹先須積陽之精反紫金運動變遷化五神消形去質輕化通流假之真水然火功推演志精九九數終真水内火黑鉛石硫黄是也鉛屬北方壬癸水硫黄性禀南方丙丁火真鉛者含其元氣從鉚石燒出未經栝抽錬之者為真鉛也

合和品第七

取真鉛一斤反玄真絳霞砂中紫金十五兩二物各别于鍋内消為汁乃均合一處去火急手炒令為細砂入

硫黄五兩三物於鉢中熟研之一日然後遷于鼎中運火燒之六轉每轉添陽爐鼎火候列在于火候品中夫大丹受之於天運之於人養育運鍊累積正陽内含水火外含三光五神混蒸或乃輕揚化赫成丹還歸南方清澄優遊坐紫微堂此亦猶内外火運轉感化而成大還丹也

鑪鼎火候品第八

夫大丹鑪鼎亦須合其天地人三才五神而造之其鼎

須是七反中金二十四兩應二十四氣内將十六兩鑄為圓鼎可受砂九合八兩為蓋十六兩為鼎者合一斤之數受九合則應三元陽極之體蓋八兩則應八節鼎并蓋則為二十四合其大數然後將其合了紫金砂入於鼎中緊密固濟莫令泄陽氣斯致于爐中造鑄訣於甲辰旬中取戊申日於西南方申地取淨土先壘土為壇壇高八寸廣二尺四寸壇上為鑪鑪高二尺四寸為三台象通氣上台高九寸為天關九竅象九星中台高

一尺為人關十二門象十二辰門門皆須具扇下台高五寸為地闢八達象八風其内須徑一尺二寸然致鼎於鑪中可懸二寸下為土臺子承之其臺子亦高二寸大小令與鼎相當然後運火燒之

火候訣夫用火之訣亦象乎陰陽二十四氣七十二候五日為一候三候為一氣二氣為一月七十二候則應二十四氣為十二月十二月為一周年陰陽運足而丹成矣夫起火之時取十一月甲子日夜半甲子時動火

從子門起火五日用炭三兩須常有熟炭三兩在其鑪中不得增少次開丑門發火五日用炭四兩次開寅門下火五日用炭五兩次開卯門著火五日用炭六兩次開辰門著火五日用炭七兩次開巳門著火五日用炭八兩此六門是陽門火須豎安炭如陽氣後發動次至午門著火五日用炭九兩次開未門著火五日用炭八兩次開申門著火五日用炭七兩次開酉門著火五日用炭六兩次開戌門著火五日用炭五兩次開亥門著

火五日用炭四兩此六門火須横安炭亦象于陰陽氣候從子門起火至亥門周旋十二時門終計用炭七十二兩在鑪應七十二候之數則成四象十二候六十日兩月為一轉則開看之更添石硫黄二兩和紫金砂于鉢中以玉槌研之半日却入鼎中封閉固濟依前每門五日運火燒之

運火訣還從甲子日子時於子門起火用炭五兩丑門用六兩寅門用七兩卯門用八兩辰門用炭九兩巳門

用炭十兩至午門却退炭歸九兩未門用炭八兩申門用炭七兩酉門用炭六兩戌門用炭五兩亥門用炭四兩此第二轉運火每門五日為一候周旋十二門成十二候六十日足計有八十四兩炭鑪中增第一轉炭十二兩應十二節之數候爐中火歇開視之色如褐土金星爍然而在又添石硫黄二兩和砂重研却入鼎固濟之又依前運火周遭十二門每門五日為一候還從甲子日夜半子時於子門起火五日用炭七兩其炭長須應

七兩熟炭在鑪中不得增少又丑門火五日用炭八兩

次寅門火五日用炭九兩次卯門火五日用炭十兩次

辰門火五日用炭十一兩次巳門火五日用炭十二兩

次至午門火五日却退炭歸十一兩次未門火五日退

炭至十兩次申門火五日退炭至九兩次酉門火五日

退炭至八兩次戌門火五日退炭至七兩次終于亥門

火五日退炭至六兩其十二門皆須依本數著炭周廻

十二門匝合有一百八兩炭在鑪中增於第二轉炭二

十四兩應二十四氣之數終十二門六十日足候鼎寒
開看色微欲紫又添石硫黃二兩出金砂和研令相合
則却入鼎中固濟之亦依前門門五日火候亦從甲子
日夜半甲子時子門起火五日用炭九兩則開丑門著
火五日用炭十兩次開寅門著火五日用炭十一兩次
開卯門著火五日用炭十二兩次開辰門著火五日用
炭十三兩次開巳門著火五日用炭十四兩次至午門
却退炭至十三兩次至未門火五日退炭至十二兩次

申門火五日退炭至十一兩次酉門火五日退炭至十兩次戌門火五日退炭至九兩次終亥門火五日退炭至八兩此轉十二門周回計鑪中有炭一百三十二兩又增第三轉炭二十四兩亦應氣候足寒之開看其合砂色漸轉金紫光色若星璀璨流輝又添石硫黃二兩出金砂於鉢中和硫黃熟研却入於鼎中固濟令緊密視之上下無罅漏泄然後依前門門運火亦取甲子日子時起火從子門先入炭十一兩亦五日次丑門入火

五日用炭十二兩次開寅門入火五日用炭十三兩次
卯門著火五日用炭十四兩次開辰門入火五日用炭
十五兩次開巳門入火五日用炭十六兩次至午門退
運火五日用炭却至十五兩次至未門入火五日用炭
十四兩次至申門入火五日用炭十三兩次至酉門入
火五日用炭十二兩次至戌門入火五日用炭十一兩
次至亥門入火五日用炭十兩從子門終于亥門廵十
二門周計用炭一百五十六兩炭在鑪中旋燒其鼎積

連燒之六十日數增于第四轉炭二十四兩其鑪內鼎四外紫氣廻繞看之如霧候寒開鼎見金砂色轉化為紫光之丹丹內紅星點點似欲輕湧更添石硫黃二兩和於鉢中熟研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運武火一轉還丹從甲子日甲子時子門起火五日用炭十七兩次丑門火五日用炭十八兩次寅門火五日用炭十九兩次卯門火五日用炭二十兩次辰門火五日用炭二十一兩次巳門火五日用炭二十二兩次午

門火五日退炭至二十一兩次未門火五日用炭二十
兩次申門火五日用炭十九兩次酉門火五日用炭十
八兩次終亥門火五日用炭十六兩計從子門運武火
終于亥門合有炭二百二十八兩在鑪中增於第五轉
炭七十二兩應七十二候足其鑪鼎中紫氣連天日月
失輝山河震发乃是丹成之候也歇鑪出鼎于香壇之
上寒之然後開看其丹赫然輕飛脫離于質如芙蓉花
九層連於鼎蓋之上下五日分毫無失其鼎內有滯灰

二十四兩如紫金色其紫金一九麻子大亦制伏汞一斤及五石五金盡化為至寶然則遷其鼎於三洞各鎮其功功合歸真廻然蟬蛻此乃還丹之力其寶偉哉

成丹歸真品第九

夫仙有品格真則一同如七反之丹砂功力甚著服之亦得高仙尚未證其真仙也緣尚有質礙之體未能輕化離于五神猶為真水世人所以銷鑄若九還之丹成飄飄輕化廻脫去質圓光洞煥氣耀衝天遇物而化無

有礙也千鼓萬鞴終不銷化而精光轉益得服之者當即羽化雲飛為高上之眞人也故積精而致仙積仙以成眞者則超于至陽與天地長久騰凌雲霧宰制萬靈役使羣仙巍巍高上昇于紫闕號曰眞人矣

造六一泥法 處士孫士逖撰

凡飛金轉石唯以六一為要自遠代諸賢銷鍊之流莫不咸敵其事大都相傳法者皆用礜石赤石脂左顧牡礪礬石滑石戎鹽滷鹹等或妄用蚯蚓糞者以此等藥

並亦具鍊作之方其方法又各各不同作之例皆不能
精了古來名方要術無不備經試鍊就此之中未有不
盡其理不見一事近髣髴者余嘗為之發憤興歎不能
已矣自謂古人隱祕斯術且誑將來學者又按古方並
用礬石用黃土泥燒之經夕即自然成其細粉余遂依
法燒之經兩三日竟不覺有異謹因閒暇更依古方燒
煉可經十日已來以指微捻乃成爛粉光潤可愛亦細
膩希奇更取新礬石燒之二十餘日到加乾石全不一

種始知一切方法不可率爾輕試之不依古法即云無驗如此者觸目皆是又礬有種類不同所出之處各異并州與嵩嶽出者為良自外者不堪入用

鍊礬石法凡鍊礬石器以黃土作之其狀似竹管可長五六寸闊三四寸以礬二三斤其口以上瓦作盖蓋之礬石內筒訖别以細沙並黃土等分為泥泥筒周遍可厚一二分許緩火炙之令乾又更泥泥又更炙炙令乾熱然後入鑪燒之但使將息伺候得所必萬無一失

造燒礬石鑪法其鑪壘高二尺明闊一尺其下四面各開一小門子擬牽風擊火也又時時去積灰一頭别一筒鐵釜大小與藥筒相稱高可三四寸許即以鐵釜置鑪中筒與釜上以炭燒之七日明使晝夜火氣不絶恰好更不勞多日滿取之研極細别以赤石脂粗擣篩相和為泥作餅子可厚半寸闊四寸曝之令乾内於礬石鑪中燒之一日更細擣篩極細研之别入生赤石脂細擣篩訖與成鍊者等分相和和訖又以礬石及赤石脂

二分和之為泥稀稠得所攪之令極熟用之泥釜固濟一泥以後即一手取藥更不得重看其藥氣永不畏失余用之多過唯覺善莫能加焉

礬石宜取燉煌者輕手擣之以馬尾蘿下篩之訖置鐵鐺中以猛火熬令汁盡又擣篩令細每計赤石脂與礬石二分相和訖計所和之粉五兩內可加戎鹽一兩滷鹹二兩合和亦無妨不著亦得凡作六一泥者只為固濟欲使牢固今只二種藥為泥又加一二種亦善矣何

頗多種其六一之名乃是古人隱祕之語其六下加一
便是為七以七種藥為泥故云六一也世人不識不知
何以名之六一也滑石所出處其石本出東華州今人
不究其根本乃用崑崙所出者為六一泥所謂圖北向
南於理殊非所允又其石性有數種硬者細細擣之篩
研令熟用之益佳
左顧牡蠣法左顧牡蠣者意本取其細膩比試向經二
三度有經火鍊而用者有經不鍊而用者皆無異即知

此一味乃是無用之物若更有別法用之為佳者非余所知也

戎鹽法戎鹽本方亦不的言出處既不知所出即知出戎鹽之地亦不知用何者為良見人皆云識之實不能知孰是南人所出以南土無有此鹽故關中所出者為是余復陳此愚見亦不知是否識者宜詳而用之雖貴之有能然用勢亦相似好事君子知之焉

滷鹹法此物本出同州東北隅去城可七八里生陂澤

中其狀似河中細顆鹽其味苦而不鹹本方亦不言出處人用平澤中地有鹹烝之處因辨其土白嫩之色者為是今推其所由於理又全乖錯用之無驗特為於此辨同州所出者若入六一泥用極理粘好今但礬石赤石脂礬石等並依所陳之法細用之則不復須此藥矣諸好事者於此更勿猶豫也本方亦云用蚯蚓糞為泥亦曾用之乃與常土不異於理殊非所宜

凡六一泥所言諸藥等其有所用之徒並不能精識其

委曲雖時有識者又不閑將用之法求鑪火之妙理亦難為具悉今著條件六一泥者味雖不多用之極善直云固際神膠足得為上何必要須六一也凡按古方合鍊多不見成者古人但恐文繁所以不能具載其事以此作者遂無一法能就非深知其本末者則孰能照其出處乎

造上下釜法

右下釜鑄鐵作之深三寸明闊八寸底厚六分四面各

厚四分其脣闊半寸厚三分平穩作之勿令高下之也
右上釜作之高一尺明闊八寸厚三分許唯飛雄黄上
高五寸以外不平下釜並圓作凡欲有心試鍊者其上
下釜並依樣作之大都形勢更不過此法其間上下釜
但能將息用者永無破壞之日余自好道術以來向二
十載餘種種歷試備曾經涉其中校殊無所不為之者
並無成法資財罄竭不免至於困弊今用此上下釜始
離其艱辛其上下釜即須用以六一泥塗之其泥和稀

稠得所椶刷遍塗之日曝令乾乾後依前塗曝乾之可三四遍計厚三分許必無壞時其上釜以泥一二遍亦好不塗亦得今以六一泥塗上下釜者乃久亦何必須土塗釜也糖和乃是舊法用既無驗雖舊何為若有所不知亦不簡於今昔古人賢則賢矣然不廢於此事多不能知其理也

造竈法

右其門高六寸闊五寸以鐵為之其突勿令向上宜下

開之可高三寸半許闊二寸半若向上開者火則微翳向下開之為佳也

用六一泥固際上下釜法

右留前所調和泥用小鐵匙均厚三分以來塗訖又緣合下釜上輕手按之勿令過度即以六一泥周迴遍泥其際乾即以文火細細使積漸就乾若有拆裂處復以鐵匙取泥泥之周悉直至藥成以來更不勞再視此法易而且要也

修金碧丹砂變金粟子方

先作泥毬子泥用黄丹白土瓦末鹽醋溲用蠟為胎不得令有微隙隂乾傍邊安孔去蠟更燒過即取好光明砂研擣為末以紙卷灌入了用一大蚯蚓和毬子泥擣令爛固濟孔子待乾更打一鐵鐶子安於鐵鼎中安置鎔鉛汁入鼎中其上可二寸已來即以糠火養長令鉛輭為候如此一百二十日加火取出更於地上以火煆過候冷出之其藥如青紫螺子揀去黑末不中用者餘

者細末於甘鍋中用好黃礬一兩以砂末上下布蓋固濟頭乾了灰火中養四十九日以大火煅候冷開皆成金粟子取鼠尾一寫鍮三兩用半分真庚先於甘鍋內鎔引鍮乃下三四粒子粟便化為真西方也

二

火

長用火三大兩

將此去鼎中盛毬子一切臨時取毬子大小其毬孔頭向上安在銘鼎之中

神室河車方

別取光明砂一斤細研以左味拌取一瓷鼎子可貯得藥者將拌砂築成櫃將伏了砂細研醋調泥櫃內乾了著汞八兩以火二兩入鑪養一百二十日成紫金即將投名山不宜用告上玄書名仙籍也其神室收取要用時坐于灰中著汞六兩用二兩火養一復時成真上色西方也參同契外丹亦云龍虎之訣即金華黃芽之品秘訣

九轉鍊鉛法

取鉛十斤汞一斤以器微火鎔之用鐵匙掠取其黑皮直令盡每一遍傾在地上復器中鎔之凡如此九遍訖即下汞用猛火熬作青砂色如不散即糠醋灑之即變為青砂矣更於一鐵器中盛醋傾砂醋中訖用鐵匙研令熟又醋烹添取鉛黃于瓦上令乾取黃牛糞汁并小大麥麪亦得和所熬青砂作團如雞子大或作餅日曝乾一本云陰乾於燎鑪火上鞴袋吹取鉛精名鉛丹其

性濡更著器熬令至熟其色盡赤又出醋中研令熟至澄著瓦上使乾於器中熬令熟紫色又別以一器取好酒一升下赤鹽二兩和投器中相得即取紫色丹一時寫著酒中待冷出之此即名九還鉛九為丹名曰九轉紫鉛丹

金丹法

硫黄一斤（通明者細研如粉） 山池石鹽二兩（亦細研如麵）

伏火北亭汁三兩

右三味藥並同相和令勻便取鐵合用米醋研上好香墨濃塗鐵合内三遍候乾便入此三味藥於合内以文火逼合令熱候藥化為汁出盡北亭陰氣住火候凝冷便用硝石四兩細研如粉入於合足内實按了以粘紙封定合足候乾方入于鼎内用法泥固濟其法泥用鴈門代赭如雞冠色左顧牡蠣赤石脂等三味各細擣如粉入伏火北亭汁勻和入臼内杵一千以來方用固濟相合并足周迴唯務緊密為妙合鼎上用鐵關闗定切

在際密候陰乾便取鉛三斤於銚子內鉛化作汁用小鐵杓子抄于合足四面候匀遍又更消鎔鎔鉛汁漸漸灌于鼎內直至爲滿合上二寸以來便選成合日夜半子時起火初六兩日加一兩至六十日滿足後藥爲冷定用小鐵鏨子鏨去黑鉛開合取藥真如金色便入於乳鉢內研細如粉

伏火北亭法

北亭沙三兩明白者以黄蠟一分半鎔作汁拌北亭令

匀作一團子以紙裹炒風化石灰一斗用一磁罐先將
一半風化灰入於罐內實築內剜一坑子放北亭於內
上又將一半風化灰蓋准前實築初用火三斤以來漸
漸加火至五七斤三復時足乃起一弄十斤火煆令通
赤火盡候冷取出用生絹袋子盛又用一地坑子可受
五七升滿添火候泣盡水安一細磁碗於坑子內上橫
一杖子懸釣北亭袋子於碗上更用一盆子合蓋周回
用濕土壅盆子勿透氣三復時並化為水取此水拌調

前件二味藥

伏藥成制汞為庚法

汞一斤藥一分於新鐵銚子內藥置汞上於茶梡子盖固濟如法安銚子於火上專聽裹面滴滴聲即將銚子於水内淬底如此十數度其汞已伏研砂如黑鉛砂子别入甘鍋銷鞴當為紫磨金具於變化不可具載

化庚粉法

上好庚一十兩汞五十兩貯於一鑵内常用火煖將庚

燒令赤投於汞內柳篦攪化盡為度用鹽花三斤與金泥同研唯細便入一大鐺內匀平上用㔹盆子蓋鐺以泥固濟周廻令密慢火煅之却令汞飛上以汞盡為度次用煎湯沃鹽花候鹽味盡為度其庚粉於鹽內日曝乾後細研入在藥內雄黃八兩如雞冠色者研如粉雌黃八兩通明葉子者研如粉戎鹽四兩研如粉金粉十兩右五味藥並細研如粉別換咢合(合即鐵合)一依前法用米醋濃研香墨匀塗合內還用文火逼合令藥作汁一

依前法用硝石四兩細研如粉安在合足內實按以麪粘紙封定合足便固濟合蓋入於㽉內準前法泥固濟合足合上用鐵鬬鬬定後陰乾一依前法先取鉛三斤於銚子內鎔作汁以杓子抄在合足四面相次更鎔鉛汁漸漸灌滿㽉內至合子上二寸以來一依前法選成合日夜半子時起火火候准前初起六兩日加一兩至六十日滿足候㽉合冷定用鐵鏨鏨去黑鉛取合其藥當作紫金色每一分於乳缽內細研可制汞一斤立成

紫磨黃金此非人世所有是神仙祕授若於助道須知足乎

雲笈七籤卷六十八

欽定四庫全書

子部

雲笈七籤卷六十九 七十

詳校官監察御史臣邱庭漋

檢討臣何思鈞覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣金光悌

謄錄監生臣俞鳳

雲笈七籤卷六十九

宋　張君房　撰

金丹部

七返靈砂論并序衛尉少卿陳少微字子明撰

論曰丹砂者太陽之至精金火之正體也通於八石應二十四氣丹者是金感於火名之為丹汞者是水去於金而名汞丹受陽精而候足汞則離本質而體不全故丹砂是金火之精結成含玄元澄正之真氣也此是還

丹之基本大藥之根源德合則萬象生焉體離則杳冥難測經曰陽精赫赫得之可以還魂返魄故餌陽精者所以長生服陰魄者死而為鬼丹砂是陽之正氣赤帝之君據於南方火之正位只如丹砂之體數種受氣不同惟三種堪為至藥上者光明砂中者白馬牙砂下者紫靈砂餘有溪砂雜類之砂不中入至服藥餌所用光明砂一兩服之力敵白馬牙砂四兩白馬牙砂一兩服之力敵紫靈砂八兩如溪砂土砂之力不可比量也或

曰一等是丹砂俱受太陽之精氣因何有溪土雜類之砂力有大小耶答曰光明砂者受太陽清通澄朗正真之精氣降結而紅光耀耀名曰光明砂白馬牙砂者受太陰平和明徹柔順之精氣降結而白光璨璨如雲母色者名曰白馬牙砂紫靈砂者中受山澤之靈氣結而成砂而色紅紫名曰紫靈砂如溪土雜類之砂俱受澗滯不真之氣結而成砂即混沌無精光也故不中入至藥所用且如光明砂一斤伏鍊得十四兩伏火鼓得至

寶七兩白馬牙砂一斤伏鍊得十二兩伏火鼓得至寶六兩紫靈砂一斤伏鍊得十兩伏火鼓得至寶六兩溪砂土砂雜色之砂一斤伏鍊可得六七兩伏火鼓得至寶一二兩明知溪土之砂受氣不清滯濁參雜高上賢明之士先揀其砂次調火候在意消息而成七返七還且金石之中至靈至聖至明無過於丹砂者懷袖致之一兩尚可辟邪魔況乎伏鍊入於五藏者哉且如七返七還異名同體而返者是丹砂化為金還者是金歸於

丹經曰返我鄉歸我常服之白日朝玉皇或曰七返者是丹砂屬火變鍊成金假名為七返者乎論曰火之成數是七七度變轉以應陽九之極體也所謂七度變轉者是丹砂鍊治得伏火也鼓成白銀化出砂令伏火鼓成黃花銀即是第二返將黃花銀化出砂伏火鼓成青金砂即是第三返將青金變化出砂伏火鼓成黃金即是第四返將黃金化出紅砂伏火鼓成紅金即是第五返將紅金還遣化出砂伏火鼓成赤金即是第六返將

赤金變化為砂伏火鼓成紫金至紫金即是第七返靈砂之金而含積陽精真元之氣足矣而將紫金變化為砂運火燒之一周迴然通徹洞耀即成紫金還丹得服之者形神合當輕舉且世人多誤取石硫黃呼為太陽之精和汞而燒七返且硫黃受孤陽偏石之氣汞又離於元和二物俱偏如何得成正真之寶切見世人伏鍊衆多終無成者蓋緣迷迷相傳至於後世予甚哀之只如第一返伏火丹砂服餌一兩即去除萬病服之二兩

即髭髮元青服之三兩即顏色悅紅服之四兩即延年益壽第二返砂服之一兩即體和神清返老歸童第三返砂服之一兩虚夷忘情心合至精第四返砂服之一兩即精神明徹通於內外第五返砂服之一兩即身光滿室水不能溺火不能燒第六返砂服之一兩即造化不能移鬼神不能知第七返砂服之一兩即超然於九天之上逍遥乎宇宙之間更服九丹即赴金闕列位真人故知丹砂之力昭然而可觀乎自上古高仙或昭其

旨而秘其蹤皆以隱言深密好道之流志慕輕舉者莫究其根源自予得其奥旨常欲周濟爲功大道無思咸願同歸玄境遂作靈砂七篇金丹二章并述火候次第藥物品數高下列之於後章以授賢明至誠君子得而寶之即福壽無疆輕泄之人殃其九祖

第一返丹砂篇

本經曰丹砂者是萬靈之主造化之根神明之本而居清玄總御萬靈動之則離體定之則乾成能變化者故

號曰青龍若翺翔而為名謂之朱鳥上品者生辰錦石穴之中而有數色中品者生於交桂亦有數類下品者生於衡邵數種品類皆緣清濁體異真邪不同降氣分精感通金石受正氣者服之而通玄契真為上仙矣受偏氣者服之亦得長生留世且上品光明砂者出於辰錦山石之中白牙石牀之上十二枚為一座生色如未開紅蓮華光明曜日亦有九枚七枚五枚三枚一枚為牀座者十二枚九枚者最靈七枚五枚生者其次每一

座當中有一大珠可重十餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩已下者為臣周繞朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗逥抱其玉座朿牀於其座外雜砂中揀得芙蓉頭成夜安紅絹中光明通徹者亦入上品又有如馬牙成白浮光明者是上品白馬牙砂有如雲母片白光者是中品白馬牙砂圓長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若是白片稜角生青光者是下品紫靈砂如交桂所出但是座生及打石中得者形

如芙蓉頭而光明者亦入上品如顆粒成三四枚重一斤通明者爲中品片段成明徹者爲下品如衡邵所出總是紫砂打破石中得紅光者亦是下品之砂如溪砂有顆粒成而通明者伏鍊餌之亦得長生留世未得爲上仙矣如土砂生於土穴之中溪砂養於溪水之內而土石相雜故不中入上藥服食使用如座生者是最上品之砂若得其座中心主君砂一枚伏鍊入於五藏則功勲便著名上丹臺正氣長存超然絕累更服至七返

九還自然䰟鍊尸滅神怡體清隂氣都消合而輕舉永為上真之飛仙也故知陽之真精降氣而圓光周滿無有偏邪但是伏鍊之砂作芙蓉頭成而圓光通明者即是上品神仙服餌之藥經言丹砂者自然之還丹也世俗莫測其元只如玉座之砂世人總知之如金座天座是太上紫龍玄華之丹非世俗凡夫之所見知也其玉座則俗流志士積功修鍊服之致仙其金座則宿有仙骨清虛鍊神隱之巖穴則其神仙採與食之便當羽化

昇騰高清矣其天座則天上天仙真官之所收採服餌非下仙之藥也其玉座砂受得六千年陽靈之清精則化為金座黃堂中有五枚層層生四面四五十小珠珠周繞金座受一萬六千年則化為天座天座則座碧當中有九枚層層而生四面七十二枚周抱在於飄飄太虛之中常有太一之神護持上元之日真官下採其山忽開光明照一山如火其天座砂真官收之其世人不可得而取採也故丹砂之元深秘賢明之士志慕輕舉

者切須辨其藥品高下而可調其火候合其陰陽伏制自然而契於高真矣

陰陽制伏及火候飛伏法

經言陽精火也陰精水也陰陽伏制水火相持故知冰炭不同處勝負終有歸且丹砂是陽精而須陰制陰制者水石鹽馬牙硝玄英化石是也如玉座光明砂一斤制之用石鹽六兩黄英化石各二兩座外生光明砂一斤用石鹽及馬牙硝各四兩黄英化石各一兩白馬牙

砂一斤用石鹽馬牙硝各二兩黄英化石各三分紫靈
砂一斤用石鹽馬牙硝各二兩黄英化石各三分如溪
土雜類之砂力小每一斤可用石鹽及馬牙硝各二兩
制之其用石鹽和黄英化石細研為粉入鍋以文火養
一日即鼓戌汁後和馬牙硝重燒令赤先用石鹽鼓戌
汁後方入前藥用之其光明砂大者須打碎如江荳大
然後入於土釜中先下石鹽次下馬牙硝和水文武火
晝夜煮三十日不得火絶日满淘澄取砂入於㼚中用

陰陽火候飛伏其鼎可受一升且鼎者有五一曰金鼎二曰銀鼎三曰銅鼎四曰鐵鼎五曰土鼎土鼎者瓷器是也入砂於鼎中用陰陽火候飛伏之飛伏法訣曰五日為一候三候為一氣用八氣二十四候一百二十日周而砂伏火畢每一候飛伏法五日内四日用坎卦一日用離卦坎卦者水煮四日離卦者陽火飛之一日初起陽火用炭七兩竪安鼎下須熟炭七兩不得增減每一轉後却增炭一兩飛之增炭至五轉後忽有黑氣和

汞霜飛出則收霜和鼓了石鹽半錢重於鉢中以玉槌輕手研之令汞入盡即依前却安鼎中用坎離火候飛伏至十二轉後每轉加炭二兩使入鼓了石鹽半分作粉鋪安面上合有汞霜可二兩來飛出其霜虛光鼎中藥色漸欲黄紫收其霜及汞和石鹽一錢重於鉢中熟研了入鼎依前火候飛伏伏至十八轉加炭三兩其藥色欲赤至二十轉後每轉增炭四兩只有半兩已下汞霜飛出其霜堅硬如青金片黄白光明亦和石鹽於鉢

中研之入鼎飛伏伏至二十四轉其砂候足伏火畢矣而色紅赤光明可觀其砂伏了更須用鹽花包之重以黄土泥裹緊固濟入陽爐武火白燒之三十日後出砂安淡竹筒中封之入寒泉中深埋三十日然後淘研輕飛者分抽服餌沈重者即鼓成金汁蓋上品光明砂伏火了其色紅赤淘澄下可有金星砂六兩光明爍爛中品馬牙砂伏火了色紅鮮淘澄下有金星砂四兩下品紫靈砂伏火了色稍紫赤淘澄下亦有金星砂三兩如

溪土雜色之砂伏火了色或赤亦無光彩下無金星砂
上古高仙皆錬服其真丹砂而道成也其上品光明砂
者即是真砂也賢明者須在意採索其真精然後可合
還丹也且伏火丹砂出寒泉了可便鎔鼓令見真寶鎔
鼓訣每一兩伏火丹砂可用鹽花半兩置於鍋底次入
伏砂於鍋中候鍋及砂與火同赤然後鼓之千下即金
汁流注名曰白銀而面上黄花漠漠潤澤光芒可愛是
天地之中至真之寶也如將服餌分抽取一兩作三百

六十九丸用棗肉和之為丸每日服一兩丸欲服此丹砂先須潔齋七日然後晨朝東向虔心叩請告三清紫微真君太一真人先師仙官水火之靈願服此靈砂丹於五内永保形神合於至真呪畢禮拜七拜然後服之凡服丹砂後不得喫臭穢陳積之物及諸生血家觸之肉生死之穢尤不可觀故經云陽精好潔陰尸好穢常須虛和其志澡雪其形以助陽靈之真氣自然神怡體清而神仙可俟也

第二返寶砂篇

本經曰鍊真合於秘妙鍊妙合於至靈鍊靈合於至神至神合於至道道合則昇騰玉清而為髙仙矣且鍊砂而得寶者是至真之藥化寶而生砂者即成立感之靈丹也

化寶成丹訣曰將丹砂中白銀四兩打作鍋子安一通油甆瓶子中其瓶中可受一升其寶鍋子可瓶子底大小先將此銀鍋子著北庭砂一兩石鹽一兩麒麟竭一

分三物和研以苦酒調如膏塗於鍋子四面令乾以黄土為泥包裹之可厚一寸二分便於糠火中燒三七日然後白炭武火燒三日去泥取寶鍋子安瓶子中入真汞須是本色丹砂中抽得者同類感其氣而轉轉注砂故上仙真經秘而不泄者為此子母之法恐凡愚之見知也然入真汞於瓶子中後即著水五合常須添瓶子中至五合莫令增少文火養一七日後令乾固濟其口便以武火廹之三日而紅黄沙湧出於寶鍋子之上將

其砂又依前添汞常令有汞八兩在瓶子中不得增減亦依前用文武火候養廻令生砂出即收之每四兩實計收砂一斤其寶即枯乾焦脆而精盡化為砂瓶子中每只餘二兩青黑灰耳將其砂依前篇入藥煮三十日後淘取入鼎中還以陰陽火候飛伏五日為一候一百日足其砂伏火矣火候加炭兩多少一依前篇飛伏五日四日用坎卦水煮一日用離卦火飛為其砂伏了不用著鹽包裹燒之便可鎔鼓訣亦依前篇鹽為使引令

金汁流注此寶砂一斤修鍊而得伏火丹砂十五兩鼓得黄花銀十三兩色黄光浮容體潤澤而内外黄名曰黄花銀也如將此砂服餌入寒泉出火毒寒泉法入土深埋三十日出後淘研用棗肉為丸每兩亦作三百六十丸每日清晨東向虔心服一丸服此寶砂丹後自然慮靜神清濁氣不入而志不擾漸證於神仙之階也

第三返英砂篇

本經曰陽元精習而英氣自會於真精真精感化而神

丹可得故曰鍊真致華真華通應而化爲金英之玄砂化寳砂中白金而生英砂也訣曰將寳砂中黄花銀四兩打作鍋子還依前篇作用可瓶子底大小爲之用蒲州石膽一兩石鹽一兩硇砂一兩共三物和苦酒研調如膏塗其鍋子四面令藥盡爲候候乾以黄泥爲毬包裹于糠火中燒二七日後用白炭武火燒之一七日去泥出鍋子依前安入通油瓶子中入真汞四兩清水五合文火養之二七日後更添汞四兩又文火養一七日

候乾緊固濟武火迫之一日其砂湧出於霄鍋之上而紅黄映徹光耀不可言及收砂添汞計取砂可得一斤則數足便將其砂入於鼎中依前篇用火候飛伏亦五日為一轉内二日用坎卦即水煑之三日用離卦即陽火飛之三日初起陽火可用炭七兩每一轉後即增炭二兩至七轉後有汞霜飛出可二兩來其色黄赫紫光爍爍飛在鼎蓋之下收其霜於鉢中用蒲州石膽一錢重和苦酒及砂以玉槌輕手熟研之相入後却入鼎中

飛伏伏經十八候九十日足其英砂伏火畢分毫無少
便可鎔鑄亦依前篇用鹽花引鼓之即寶汁流下而清
英光潤名曰青金青金者是陽精漸著從兑見震由坤
歸離此是陽精變轉廵歴之始終也如將此英砂服食
每兩先用餘甘子半兩生甘草二兩煎取汁於白銀器
中煑二七日後澄取砂入安淡竹青筒中入土深埋三
十日後出以棗肉和為丸每兩亦分為三百六十丸每
日清晨東向叩告

三清上聖仙官然後服服此英丹後自然嗜慾無營葷血不入端居淨室而神和體輕與真人為儔矣

第四返妙砂篇

本經曰乾體陽曜離精漸明艮雪輕鮮陰魄消化乃是青金精液感汞而生砂英氣相因集而為妙名曰妙化砂

妙化砂訣曰將青金四兩還打為鍋子用赤鹽半兩石硫黄半兩大硼砂半兩北庭砂一兩蒲州石膽一兩凡五

物和苦酒研為泥塗其青金鍋子四面以炭火炙漸漸
逼令藥泥盡乾為候一依前篇用黄泥為毬包裹之以
糠火中燒二七日後即白炭武火燒之一七日畢去泥
出鍋子依前篇安瓶子中入真汞四兩清水五合不得
增減養之二七日後更添汞四兩又火養經七日後令
乾固濟之以武火逼之一日兩妙砂涌出可有四兩即
收之更添汞四兩亦依前文火養之令生砂出即收取
計收砂一斤即數足矣其砂入鼎中依前篇用火候飛

伏亦依五日為一轉內二日用坎卦是水煑三日用離卦則陽火飛之飛伏火候一依英砂篇中用火加增炭數多少經十六候八十日而妙砂伏火畢則金星光璨映徹紅耀不可言為至英至妙之丹砂也如將鎔鑄亦須用鹽花為使引令金汁流出便成黄金其金凝黄皎潔精彩光耀既至坤形離精漸見故經曰從陰而返歸陽自濁而返歸清此則是陽炁變鍊合於真妙而自然位至神仙也若將服餌每一兩先須餘甘子半兩生甘

草一兩紫石英一兩煎取汁於寶器中煮二七日後亦入淡竹青筒中入寒泉埋之三旬後出以棗肉和爲丸每兩分三百六十丸每日晨朝向東服一丸自服此妙砂後漸漸精思通徹濁滯之氣消革則形神虚白洞合於至真自然超其玉京而會金闕也若志士得其含元鍊真之訣如神仙之事豈遠哉

第五返靈砂篇

本經曰陽德播功而垂光運動其元精元精流化爲英

砂轉而入妙妙氣變鍊而生萬靈故知玄妙玄聖轉轉而增光感激真精自然靈化且靈砂者是前妙砂中黄金轉感汞而生砂則紅光煥赫璨爛金星而絳色清靈乃號為靈砂者也

化靈砂訣曰取砂中黄金八兩打作圓鼎可受四合又將二兩金為鼎蓋其鼎内先著石硫黄一兩赤鹽一兩北庭大朋各半兩共四物和苦酒研如泥塗於鼎内及蓋内外調匀樂盡候乾即以黄土為泥包裹之可厚一

寸文火四面養之三七日以不通手為候三七日後漸
以武火廹燒一七日晝夜不令絶火七日滿寒之去泥
重以甘土泥其鼎外可二分即懸安罏中其鼎下周廻
令通安火便入真汞四兩於金鼎中著水二合以蓋合
之火養經七日其鼎下常有熟炭火五兩不得增減其
鼎中續續添水長須二合不得令乾在意消息莫遣失
候七日後更添汞四兩又依前文火養之七日後令乾
緊固濟其口即武火廹之一日便生紅光靈砂可收得

五兩紅砂即須臾入真汞五兩於鼎中鼎中常令有炭八兩不得多少亦文火養之七日後令乾即固濟之便武火廹之一日而生砂砂出則收之更添真汞於鼎中又文火武火養廹令生砂砂出收之此一鼎中計收砂得三十兩便止則數足矣其金出砂後精竭而枯脆無光澤之色秤只可重四兩以來耳其精華與汞相感結盡化為靈砂也其黃金鼎中抽收得靈砂三十兩數足訖不用陰煑便依前篇用陰陽火候飛伏還五日為一

候內一日用坎卦是水煮一日四日用離卦即陽火飛之四日初起陽火用炭九兩每轉後增炭二兩至五轉後每轉增炭三兩便有五彩金輝霜三兩飛出收其霜和砂於鉢中着蒲州石膽半分黃硐一分和苦酒熟研之半日依前安鼎中用坎離二卦火候飛伏之經十四候七十日足其霜砂伏火畢砂既伏火金彩光輝色如石榴花精彩璨璨光曜日月一切毒龍蛇神鬼見之潛伏目不敢舉可得言至靈哉其砂靈而難鼓鑄若欲鎔

之先於潔淨之處取淨土為鍋鑪絕諸穢雜用鹽花和
靈砂等入鍋鼓之二千鞴始得銷鎔即金汁流注凝而
鮮煥名曰紅金紅金者是陰魄之氣變鍊而盡去正陽
之精挺立而垂光此是陽靈之真金也如將服食一依
前篇用餘甘子生甘草紫石英煎取汁於寶器中煮二
七日火候藥數多少亦依前篇煮了入安竹筒中固濟
其口入土深埋三十日出之以棗肉和為丸每兩丸作
三百六十丸丸如麻子大每日清晨潔心東向啓告

三清上帝君真仙官衆然後叩拜而服之即得心神明達徹視表裏身生紅光而調合於真也

第六返神砂篇

經曰妙極則靈通靈通則致神神合則道全道全則玄真降便昇玉清而爲高仙矣且神砂者是九靈構精寶風凝集玄華標結而化爲神砂則煥爍玄黄光輝照灼而名爲神砂者也

化神砂訣曰取前靈砂中紅金九兩鑄爲寶鼎可受五

合又將三兩作寶蓋蓋之其鼎內亦先著石硫黃一兩大朋砂一兩赤鹽一兩北庭砂一兩共四物和苦酒熟研如泥塗其鼎內及蓋周廻令勻盡為候候乾以蓋合之著黃土泥包裹可厚二分為則一依前文火養之二七日後即武火廹燒之七日令與火同色赤後令去黃泥重以甘土為泥泥其鼎外可厚三分即置其鼎于鑪中入真汞六兩于鼎中用水三合徐徐添之不得令乾文火養七日後更入汞三兩文火養之三日候冷又固

濟封閉令緊密即武火迫經二宿即盡化為紅光神砂收砂又添汞八兩依前文火養七日後便武火迫二日亦化為砂收之又添汞七兩亦以文火養之武火迫之令生砂砂出即收又添汞五兩亦文火養之武火迫之令出砂收之又添汞三兩亦依前法文武火候養迫之計前後收得神砂可三十二兩足即止將其砂入石硫黃四兩蒲州石膽二兩和於鉢中熟研半日便入安寶金鼎中陽火飛伏其陽火者純離卦火候伏之還五日一

候初起火用炭九兩每一轉後加炭二兩每轉轉出砂於鉢中熟研之却入鼎飛伏至六轉後每轉加炭三兩如有絳金霜飛出其霜紅赫照曜光彩射目收其霜於鉢中和砂用蒲州石膽一分和苦酒熟研之半日却入安鼎中用火候飛伏伏經十二轉六十日足其神砂伏火畢矣其色赫奕含輝紫光洞徹不可言述若得鎔鑄訣一依前靈砂篇法度和鹽花鼓之即寶汁流注凝成赤金精光如火故號曰離巳之金者神也其丹研便可

以服餌每兩亦分為三百六十丸以棗肉和之為丸服
餌訣一依前篇且服此靈寶神丹後自然神靈骨輕身
有光明足蹈真境而為上仙也
第七返玄真絳霞砂篇
本經曰靈寶稟運則感應而神棲歸真積精自然玄霜
絳雪騰躍流通則為高真之靈仙也且玄真絳霞砂者
是神砂中赤金寶畏養永而生砂其砂紫霞紅英五彩
輝灼號為玄真絳霞之砂

化寶生砂訣曰取前篇神砂中寶金一斤鑄作圓鼎可受七合又將寶金五兩為鼎蓋其鼎內先須用石硫黄四兩赤鹽二兩北庭砂二兩大硼砂一兩共四物以苦酒和研如泥泥塗其鼎內藥盡為度候乾則蓋合之黄土為泥包裹可厚一寸依前神砂篇文火養之二七日後即武火燒七日寒之去其黄泥重以甘土為泥泥其鼎外周迴可厚二分半即安鑪中入真汞十二兩於鼎中著水三合不得遣乾徐徐添水則以蓋合其鼎文火養

之七日其鼎上常令通手為候七日養候乾緊固濟其口即漸漸武火廹之三日開鼎看之其汞即盡化為絳霞玄砂也其砂不得収之便更添汞九兩亦依前文武火候養廹之日數滿開看又盡化為砂又添汞六兩於鼎中固濟文武火候廹促之日數足又開看亦化為砂矣更添汞五兩還以七日文火養之後即武火廹之一日而成其砂紅紫五彩霞光晃耀在其鼎中可三十二兩分毫無失又出其砂於鉢中用石硫黄七兩以玉槌

細研之一日却入於此神砂赤金寶鼎中固濟其口令緊用純陽火候伏之七日為一轉即開之出砂和苦酒一合熟研而却入鼎飛伏七日為一候初起火用炭十三兩每轉加炭一兩至三轉每轉加炭二兩便有五色轉鮮絳霞霜二兩飛出於鼎蓋之上連連如麥顆即收之和砂於鉢中用蒲州石膽半兩苦酒二合熟研却入於鼎中飛伏經七轉轉轉須開着即入石膽苦酒熟研方可入鼎中伏之伏經七轉四十九日足其砂伏火畢

矣便以武火焼之一日可用炭二十斤分為四座迫焼之然後開之一日開嘀看其玄真絳霞之砂文彩輝赫雜錯霞光洞矅於日月至靈哉極陽玄元之砂丹也如鎔鑄玄真訣用鹽花和鼓引令寳汁流注而凝紫光耀名曰絳霞之紫金也若將服餌即以棗肉和為丸每兩亦分作三百六十丸每日清晨東向服一丸服此丹砂後倏忽合形而輕舉駕飛龍遊于十天八極之外豈不優游哉此玄真丹砂一丸點汞及鉛錫銅鐵一斤立化

成紫磨黄金光澤不可言故輕言真汞者皆是本色丹砂中抽得汞添用之若伏煉光明砂為藥頭者即光明砂中汞轉轉添用如用白馬牙砂為藥頭者即取白馬牙砂中汞添用變轉如無紫砂為藥頭者即取紫砂中汞添合如溪土砂中所出汞者名為雜類氣色終不相感且光明砂一斤抽汞可得十四兩而光白流利此上品光明砂只含石氣二兩白馬牙砂一斤抽汞得十二兩而含石氣四兩紫靈砂一斤抽汞得十兩而含石氣

六兩上色通明一斤抽出汞只可得七兩而含石氣九兩石氣者火石之空氣也如汞出後可有石胎一兩青白灰耳前寶砂篇中略述真汞之訣而未周細鄭重言之其抽汞用事具列於金丹前章之上品也盖余自神道設教啓於玄慈懸在俗之賢明而述爲七篇二章此篇本從大洞寶經中仙君九品一章隱文煉真妙訣禁文甚重非賢莫傳頑愚悖戾行尸穢質之徒深可忌之哉

雲笈七籤卷六十九

欽定四庫全書

雲笈七籤卷七十

宋 張君房 撰

内丹訣法

還丹内象金鑰匙 并序昌利化飛一名黑鉛水虎論 鶴山真一子譔一名紅鉛火龍訣

夫金液還丹并諸經訣者無出古文龍虎上經魏伯陽周易參同契為還丹經訣之最妙也莫不以鉛火為宗龍虎為祖諸家經訣中有明鉛而不明火者有説虎而不説龍者雖則互有指陳實則殊途歸於一理盡一源

也丹訣中有太白真人歌四句少即少矣妙即妙焉實為直指龍虎之幽微全露汞鉛之宗旨歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎從水中生此要言二十字可謂泄天地互用之機分隂陽反覆之道水虎真汞之本火龍真鉛之門還丹根基於斯盡矣實為真祕之言不易之誥也余因撰諸黑鉛水虎論紅鉛火龍訣葢演真人之微遂開祕訣之循途也名之曰還丹内象金鑰匙火龍水虎論庶誘將來用袪未悟者也

黑鉛水虎論

夫黑鉛水虎者是天地妙化之根無質而有氣也乃玄妙真一之精為天地之母陰陽之根日月之宗水火之本五行之祖三才之元萬物賴之以生成千靈稟之以舒慘至于高天厚地洞府仙山玄象靈官神仙聖衆風雨晦朔春夏秋冬未有一物不因鉛氣産出而成變化也故經云天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生又云無名天地之始有名萬物

之母即是真一之精聖人異號為真鉛則天地之根萬物之母是也豈可以嘉州諸鉛硫黄硇砂青鹽白雪雄黄雌黄硝石銅鐵金銀水垢水精凡砂凡汞桑霜楮汁松子栢脂穢汚之物白石硝石夜霜朝露雪水氷漿其諸礬土雜類之屬草木衆名之類已上皆誤用不可備載也或問曰其真鉛如何乞為指的將示未明答曰黒鉛者非是常物是玄天神水生於天地之先作衆物之母此真一之精元是天地之根能於此精氣中藏生天

地五行萬物若將天地之後所生之雜物呼為真鉛即誤之甚也緣此精上為星辰下為真鉛之精常與太陽和合生養萬物所隨太陽極遠不過二十六度故我先真聖師採此陰精設其法象誘會太陽之氣結為神丹故經云太陽流珠其性猛烈急而難當若不以方便法象留連取其至精安肯等閒住於雜物之上非我比方正氣純粹之精鑄成鼎器運養周生安能龍虎相吞夫婦合體而成神物哉

紅鉛火龍訣

夫紅鉛火龍者是天地妙用發生之氣萬物因之而生有氣而無質故將一年三百六十日蹙於一月三百六十時又於一月三十日三百六十時内朝夕各係一卦又移此六十卦三百六十爻陷於五日六十時内復象一月也兩日半三十時便為三十日又象一月朝暮各占一卦又係六十卦計三百六十爻復象一年三百六十日也又於兩日半三十時内却分十五時應半月一

十五日用事復將此半月從一至十五日又陷於十二辰中自子後至巳前六辰之內係三十卦計一百八十爻便象冬至後到夏至前應半年一百八十日也自十六日至三十日又陷於六辰之內午後至亥前六辰之中係三十卦計一百八十爻便象夏至後到冬至前應半年一百八十日也春秋二分在時內二分二至於一日十二辰中都合三百六十爻象一年之氣始復䷗至乾䷀自姤䷫終坤䷁循十二辰候分震巽甲門

子丑午未陰符陽火圓合天符三百三十六度是晦朔陰陽刑德交會天地變化萬物生成之數也皆依刻漏運行奪取氣候入神鼎中使真鉛天地之母受此運用而產精神易曰乾之策三百六十日是陰陽起伏運用一年周星萬物之大數也凡一年計三百六十日計四千三百二十時每日朝暮兩卦計六十卦每卦六爻合計三百六十爻又奪得一年三百六十日計數奪得四千三百二十年正氣在神室中凡五日為一周合六十時應一月六十卦用事六十時

係卦三百六十爻便應三百六十日一年也又奪得一月內四千三百二十年正氣於兩日半假如有一月三百六十時便象一年三百六十日於三百六十時內用六十卦之理以占卦氣候又陷於五日六十時內用六十卦時為一周又象一年復於五日內分兩日半計三百六十爻復象一年也又分三十卦一百八十爻移在半月十五日朝暮各一卦計三十卦又將此十五日配在半日六辰之內共分得三十卦一百八十爻便象半年一百八十日也每一

辰内於二十四氣中分得二氣七十二候中分得六候此氣候逐子後午前六辰陽火入神室之中各有寒暄氣候符諡互立變化之功此六辰是冬至巳後夏至巳前半年一百八十日運火合天符動靜盈縮造化萬物之數也聖人蹙一百八十日節候陷於半日六辰之中計奪得二千一百六十年正氣入於神室中養萬靈也

如兼午後六辰圓合一日夜火數即奪得四千三百二十年正氣在一日夜之内也還丹之道要妙在震巽起陰陽之中復姤分進退之符十二卦周行一年氣足坎離運用龍虎生成數滿周星神精水火進氣而出即非

常藥也 午後亥前六辰陰符分得氣候節符與巳前六辰數時刻並同亦象夏至後冬至巳前一百八十日也所有震巽陰陽進退之符刑德相背圓缺相交出入抽添起伏否泰即少有不同也此是合天符進退周星造化萬象生成潛運之數也故先真到此皆傳在口訣至誡輕泄勿使非人知之令竊弄神機妙用也諸經訣云月有火記明六百篇卦爻行於世也今不備録六百篇火記蓋魏真論周星數寔篇篇相類冀達士細思道如返掌也 今所云一日一夜内運陰陽符

火入鼎中如震復至乾六卦為陽火也自巽姤至坤六卦為陰符候也一日一夜内合奪得四千三百二十年正氣在神室中生産神精也全依内百刻也凡一時奪得三百六十年正氣一日夜奪得四千三百二十年正氣一月奪得一十二萬九千六百年正氣一年奪得一百五十五萬五千二百年正氣也故經云人服金液還丹一粒如稻米許三氣限滿必獲上昇三年藥成已於身内受得四百六十六萬五千六百年正氣年壽也如常服食

壽限無量出天地三界之外純陽真精之身有生而無
死天地陽元否泰動靜常數服金丹之人逃出陰陽之
外九陽之表故壽年無數也賢達思之此外乃無上至
真之妙道也遇者得無傺秘之緘於心口以待賢能者
哉凡一月三百六十時一年十二月合四千三百二十
時象四千三百二十年内卯酉二卦息符一年内合數
共除出六十日兩計七百二十時象七百二十年汞内
胎符火數實十箇月計三千六百年合天符合三百六

十度符合參同契六百篇火記也其餘出息七百二十年是金沐浴其精之限微哉此法是大丹紅鉛黑鉛龍虎交媾生成乾精坤粹真砂純妙之上道運火之秘訣養赤龍之魂方也先真聖人之心隱文希夷之妙道也非防閑淺近之事矣故經云既得真鉛又須得真正為此事也經云得在受氣抽添凡運節符火數一一皆依約刻漏晝夜一百刻分四時五行二十四氣七十二候不可分毫差矣若使四季不調五綿失度即真砂真汞不産龍虎

不交故經云纖芥不正悔吝為賊是也賢達君子反覆思之無意輕動令不合天道則天地妙用之氣憑何節候而成變化生於萬象哉陰符經云天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖人也時有習常道者止余東鄰聞余斯言忽叩扃而至大咍而謂余曰吾聞昔先聖有言曰死生有命脩短在天又西域書云天地及日月時至皆歸盡至於刧石有消無存纖芥天地之內萬物從起豈有不拘常數而長存者哉數盡皆歸於空空者無也

又聞言人之生如箭射空力盡還墜今子獨云餌金液還丹之人壽年無數復還我命在我不在於天者子言得非習偏見有好惡立虚准乎余答曰吁呼此蓋鄙俚偏執之談也豈達古賢通聖論哉且鄙俚偏執之人焉能鑿混元徹造化之端擘鴻濛結陰陽之表歟豈將曉目之附近度量寥廓之幽端乎且乾坤之氣生成萬物諸途而出始因元判受析陰陽有萬法焉有萬形焉有泉石焉且陽數奇九之數也相須陰陽之氣相禪乾坤

之內故互用之數未有無用之物類也且九地之下無陽精而純陰濁氣也九天之上無陰精而純陽清氣也有脩積陰之氣者盡棄魂神於無中煉妙有住定而性寂靜故死而為陰爽之鬼也有脩純陽之精者謂存神氣而於有中煉妙全身形而入無形故生無死為天上神仙也且鬼神者受積陰之氣陰鬼之道貴無形故棄陽而煉陰之氣氣積即陽息即歸陰陰即歸死有得死者故名曰寂滅寂者靜之極也滅者無也鬼道貴無形蓋

任空寂於真無中煉妙有為下土陰中清虛善𡬶之鬼神非尋常之有也鬼神陰靜之中以斯為妙道有陰中之妙門煉陰之妙法煉陰之法故有大小以有大小之門天上之神仙者受純陽之精神仙之道貴有形故棄陰而煉陽陽氣積而動動即返陽陽即歸生生即得仙不死故名曰上昇上者輕也飛也仙者昇也舉也仙道貴有形蓋運氣於真有中煉妙無爲上天九陽中清真妙靈之神仙即非常之無也神仙於陽動之中以斯為妙道有陽中之妙

門消陰之妙法煉陽法有大小門非一也積陰之精附地積陽之形奮天天地自然之道非有為也故易云方以類聚物以羣分本乎天者親上本乎地者親下各從其類也修丹術士煉純陽出陽精取而服之變為純陽之身是以就天乃從其類也故名之曰上昇九天天上無陰乃純陽陽濤之境出乾坤陰陽之表故壽限無數也真汞無也故不同乾坤之内有數之物且上天不有為藥空寂之形不可服丹故陰教無純陽之神仙與下

士定寂之鬼明有優劣非等倫也純陽之真無死數積陰之神無生數此真陰真陽俱出天地之表故無常數也且天地之間陰陽鍊真形二門於斯無別理也又問曰陰陽二門鍊真形之法得非西域瞿曇氏之法邪中華李老君法邪答曰余始只以明天地之間鍊凡為聖陰陽二門出世之道元不說李老君瞿曇氏之法也若以二真造玆之法即二真何多於天地乎此二真皆能盜天地賊陰陽變化之情煉陰陽純精之道俱無成數

之身故後世立此二真為陰陽煉真之教且二真俱曰修道道之一字是陰陽二門衆妙之法强名也玄玄善號也故總之曰道老君瞿曇各得道中之一門爾故皆出陰陽之外俱得無死生之數也又問曰今修道之人存神養氣復煉金液陽丹服食以至為純陽之真修陰寂之人可得服丹乎答曰修陽之人葢存陽䰟留暖氣故餌丹以助成純陽之身修陰寂之人棄陽䰟而就陰䰟陰寂之形虗而冷不可以受陽丹也葢服陽丹即陰

形豈可為純陰妙化乎即陰寂不凝純陰者不生妙有妙有不生空也又問曰陰陽鉛汞別有丹藥乎答曰陰寂之法易陰之形空中有空有中不有為藥空寂之形不可服丹故陰教無丹藥也此義昭然賢達可見但性理凝寂絶相離言即真為空妙有而已修陰之人得此言之為心印過此以往無別義也又問曰竊聞高僧中有出沒自在死生任情接跡見聞不可勝數以載於經論動逾數百今指一二粗立事端且僧佛圖澄生死自

在著於明史述金液訣形于丹經又僧曇鸞師作氣術論行於世皆同道家忽暫亡而起忽躡空而行陰教之中豈曰無之吾仁之言陽法有上昇陰教歸空寂即此二僧皆留形住世隱顯自由得非空寂乎吾曰嘻有何難明哉其二子皆内修陽法外修僧形法豈分外貌乎僧亦皆人也同天地間一物耳若外為僧内修陽法何異於外貌黄冠乎且陰陽之道任情變化豈有偏黨乎惟達摩師氣訣正是外内不出入凝定空寂中煉妙有

之法便是空寂法中陰真又問曰今云煉陽即出九天之上煉陰即入九地之表將欲並教天下得否答曰不可也治世之道無出於文也斯陰陽二門出世之道不可治世不可普教於人也問者曰吾偏習治世鸞譽之書不達延生出世之道罔知二主之旨難通三教之情今既聞命寔是飽於玄風醉其真義也吾向來井蛙醯雞哉乃唯唯而退余所略書陰陽二門煉真之至道意者為上智之人明達而自知無勞論也愚昧無知勉論

不及也中智之人心或進退往往執言不迴多云生死有命富貴在天復云天地及日月時至皆歸盡斯言舉世鮮有不言者遂便顒顒待死迍真失正迷於所若自甘取也即輕薄無知泛濫之徒豈可見天地之心乎天地之用生成乎豈知陰陽互情乎陰陽相盜出没乎余因達還丹有長生無數之辭故少立通論以示同人非滛欲虛誕沽諂於賢達者哉於斯復有向美索乎同心之子幸鑒于斯

歌曰大道生吾真陰陽運吾質寄生天地間生死互經歷死生終有門二路各分一一門陰靜中於中有虛寂修成陰中神此是西胡術別有陽中道道祕在仙籍徑指天地根此根號真一真一天地先天地因而闢令人採取精煉為庚辛石邀取木中龍合之令契密忽然為夫妻漸生男女出十月男女生卻化為金液金液作神丹餌之天地畢書情告同人何妨留意覓日月疾如風三萬六千日

還金術三篇并叙

植嘗讀金碧潛通經至魏先生云三五與一天地至精研思十霜妙旨斯在謂一者水數為五行之始色禀北方包含五采終之合道理契自然故能生天生地為北為壯然後還日精於月窟結粹華於沖氣靈運潛應與真合同即非人間術士所能窺測竊見今時學者咸謂水銀可以為金丹硃砂可以為河車殊不知汞生於鉛鉛產於金既不辨真遂假他物譬如綴花以為子斷體

以安孕傷殘既爾精氣莫全舉世作迷途之人漏氣非混成之子茫茫志士同歸有待或謂古人妄設終無此道愚甚不取也故徵經義為術上中下以貿之同志爾

術上篇

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太上始分一氣為二儀二儀判然後有三才俾乾坤運而品彙貞坎離用而金水并此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑

節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用
陰潛一往一來推移合性道之返也此乃明乎剖一氣
以法天象地自有合於無為者矣豈假他物而成之乎
今謹按黄白內經神農云知白守黑求死不得白者金
精非世間金黑者水銀非世間銀又龍虎經云若鉛外
黑內懷金華金華者為青龍為黄為乾居木位其數三
又曰被褐懷玉外為狂夫夫玉者為白虎為丹砂為汞
為坤居土位其數五故曰三五即和諧八石調正綱紀

三五則土木之位合而言之其數八又曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞此言金水自相含孕䋥櫝於母中須造化而生也又曰長子繼父體因母立兆基此言砂産於金汞流為子以金養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思也潛通訣曰玄白生金公巍巍建始初此明丹砂生於鉛金碧歌曰赤水流為汞汞者美明璫此明汞非外入也自是乾坤交媾受氣而生欲生不生煥乎其有文章故經云聖人不空生上觀顯天

符天符信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也
流珠者亦謂之流汞矣經曰砂流朱汞父戊己黃金母
此數者明鉛汞合三才應五行而非人間凡物也又參
同契曰植禾當以粟覆雞用其子此明情出於性性紐
乎情情性相依還返自然是為變化由鉛與水銀非類
不相為用也且情性既分真終始自相因為乾坤矣牝
牡也金水也木土也情性也龍虎也雖同出異名須以
類合如有差謬不相涉入矣故曰類同者相從事乖不

成寶又水以土尅木以土禜相殺相生更爲父母且水銀不在五行正位朱砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合體居故古歌云莫壊我鉛令我命全莫破我車廢我還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絶所作無處出又五篇曰鉛中有金金中有還見寶别寶修心鍊形賢人得道又曰寧修鉛中金不修金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不曉故鄭重而言之亦知龍虎二事本乎一物者也得其理者喻諸返掌迷

其逕者譬彼上天但以世人未悟遂使後學捨邇掌之易從上天之難用意逾切去眞逾遠紛紜難議眞假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀爲之乾坤其可立乎剛柔其可分乎必以雜鉛而爲之則金水何由而得生還返何由而得行又焉能變化其眞歟且古來歌訣唯讚鉛之功效不說水銀之精妙以二事共成不得不兼而美之乎必以水銀爲言但假鉛氣而成河車何得遺本而逐末乎作者之意既其如彼後學之見又

且如此耕石種稲縁木求魚期扵有獲難矣又况文字所傳者非精妙之至閗訣所受者非至人之遇夫知與不知猶千里之與指掌爾自非真人曷辨真理今特與衆人為論者謂言者不知知者不言又焉知道隱乎言與不言之間哉

術中篇

凡言水銀可以為金丹者妄人也言朱砂可以駐年者不知道也不知道惑妄人之言去眞逺矣夫汞者姹女

之別名砂者鉛中之至寶丹經所謂砂汞者此其眞訣也且鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞生於鉛非外類也三一之道修性合情然後可以返魂還元若引外物為情為性則性不可合水銀代汞則鉛不可親性不可合三宮其可固乎鉛不可親八石其能妙乎故參同契云結白見寶造黃金此皆非人間朱砂水銀為之有頃之間當為白煙矣又焉得解散為水馬齒欄干乎明者省之可以一言而辨眞偽矣術士

得之則正性不惑正性不惑則為道日親而根本自正豈假外名遺妻絶粒丘壑然後希遇哉故再叙情性原其砂汞重觧先聖指象立喻之意誨貽於後賢也

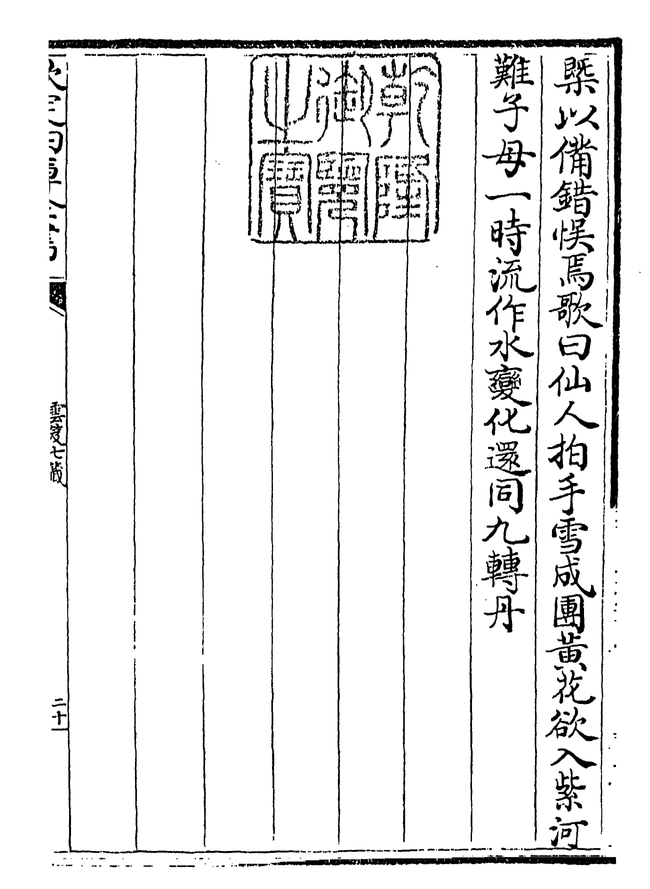
術下篇

經曰白者金精黑者水基水者道樞其數一又曰知白守黑神明自来是知太玄之精為道根本當其樞紐天地煅煉陰陽理契自然功侔造化故定兩弦之數以二八合上下得乾坤之體也稽六十四卦極天地之數用

卦又云爻爻披摘而三百八十四神存乎其中矣乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四引而伸之觸類而長之總一萬二千五百二十所以應萬物之數備剛柔之體又天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而還返也若積陽為天聚陰為地天否地閉神明見焉雖元化一施妙用無極且世以金木水火土合之寒暑衰榮若春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土土生金陰之用

也若天地在乎手造化由乎身自凡躋聖名列金簿與黄帝老子為先後所以顧兹門而無别徑也凡我同志庶幾於此者要在細求真訣務以師授不可以諛聞淺說多言或中之義所希企及矣噫今之人不達神明之意未通天地之理按文責實以意推彼殊不知古人與其不可傳去矣徒議枝葉不得根本迷迷相指詎可復追眞林野鄙儒豈曰先覺常給侍長者側聆斯義以為砂汞無乾坤不可得也龍虎捨金公無自入也或陳梗

槩以備錯悞焉歌曰仙人拍手雪成團黃花欲入紫河
難子母一時流作水變化還同九轉丹



雲笈七籤卷七十